



Artisanal Jardin des Tuileries

Promenade des Anglais

Robustesse Familiale

Authentique

Historique

Français

Fabrication

Personnalisation



TROUVER L'ACCORD PARFAIT ENTRE LA TECHNOLOGIE ET L'HUMAIN

Chez Edmond & Fils, une chaîne de production n'est pas synonyme de production à la chaîne. Nos collaborateurs sont polyvalents. Ils connaissent bien les machines, les toutes récentes comme les très anciennes, qui sont utilisées selon les exigences de chaque série.

Ainsi, sur les chaises de notre collection Tuileries, on cintré les tubes dont seront faits pieds et accoudoirs de façon automatisée. Même chose pour la tôle qui formera le dossier, une rouleuse à trois galets saura parfaitement lui donner son galbe.

Dès qu'il s'agit de soudure, opération complexe et capitale, le savoir-faire des Hommes est irremplaçable. Eux seuls savent quand le bain de fusion va offrir suffisamment de pénétration pour une tenue optimale, sans pour autant déformer la partie visible des lattes d'une assise.



UN SAVOIR-FAIRE D'ARTISAN ET D'INDUSTRIEL

Edmond & Fils dispose de son propre bureau d'études. Depuis plus de vingt ans, le responsable du bureau d'étude travaille aux côtés du directeur technique de la société. L'un fournit ses dessins. L'autre façonne l'acier pour leur donner vie.

De tracés en réalisations sur un coin d'établi, l'expérience de l'un enrichit les idées de l'autre.

Des essais, des erreurs, et de nouveaux essais jusqu'à créer la bonne pièce, trouver le galbe qui associera au mieux esthétique et ergonomie, modifier le cintrage d'un tube pour une meilleure résistance, repenser la soudure pour renforcer un assemblage... la parfaite collaboration entre le bureau d'étude et la production est l'une des clés des prototypages rapides et efficaces d'Edmond & Fils.



UNE PROTECTION ANTICORROSION ET UNE PEINTURE DURABLE POUR UNE TENUE IRRÉPROCHABLE

Edmond & Fils dispose de sa propre chaîne de thermolaquage. Pour obtenir une accroche parfaite des molécules de peinture, des techniques pointues sont utilisées pour nettoyer les impuretés de la matière. Une protection anticorrosion est alors appliquée, la métallisation. La peinture est ensuite projetée sur les surfaces sous forme d'une très fine poudre avant d'être chauffée à quelque 200 degrés pour permettre fusion et polymérisation. L'avantage de ce procédé est une bien meilleure résistance aux ultra-violets et à la corrosion.





*Mobilier entièrement conçu et fabriqué en France.
Tous nos modèles sont personnalisables et adaptables à votre besoin.
Nous fabriquons votre mobilier sur-mesure en fonction de votre projet.*

*Entirely designed and made in France.
All our furniture is customized and adaptable to your need.
We produce your custom-made furniture according to your project.*



.Tuileries.

7-12



.Kiosques de Paris.

13-16



.Occitan.

17-18



.Grands Domaines.

19-22



.Siam.

23-26



.French Riviera.

27-30



.French Marina.

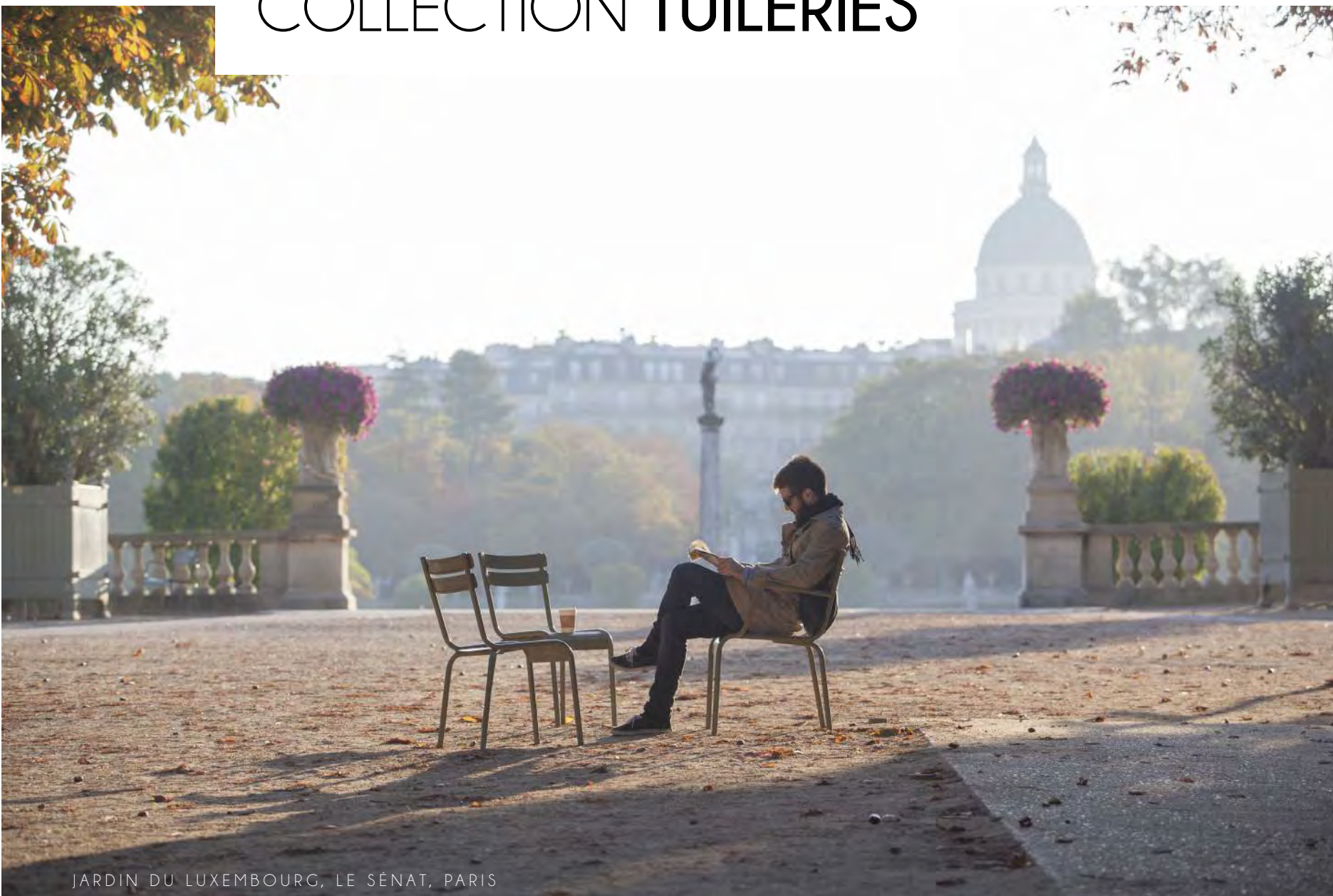
31-32



.1 9 2 5.

33-34

COLLECTION TUILERIES



JARDIN DU LUXEMBOURG, LE SÉNAT, PARIS

L'AUTHENTIQUE CHAISE HISTORIQUE DES PARCS PARISIENS

Sollicité par le musée du Louvre pour renouveler le parc de chaises, bridges et fauteuils du jardin des Tuileries, Edmond & Fils a mis en oeuvre son savoir-faire de fabricant de mobilier pour lieux d'exception. Quelques années plus tard, Edmond & Fils équipe, pour le Sénat, le jardin du Luxembourg de la chaise préférée des parisiens et des touristes.

De tôle et de tube, notre chaise 100% acier est visuellement identique à celle du Paris des Années Folles. Techniquement, Edmond & Fils l'a remaniée afin d'améliorer sa résistance à l'usure du temps. Afin de répondre aux différents usages, la gamme a été enrichie de produits complémentaires comme repose-pieds et chaises longues mais aussi de bancs, fauteuils bridges, confidentes, tables... imaginés par notre bureau d'étude.



After renewing the chairs and armchairs spread in 'les Tuileries' garden, for the Louvre museum, Edmond & Fils then used its know-how again, to produce for the French Senate, the favorite chair of the Parisian and tourists for the Luxembourg garden.

Made from sheet metal and tube, our 100% steel chair is visually identical to the one from the roaring twenties' Paris, even though technically, it has been reshaped to improve its resistance to time.

To make sure we answered the various needs, the collection has been enriched by complementary furniture such as footrests, benches, tables... all designed by our research office.



LA CHAISE
THE CHAIR



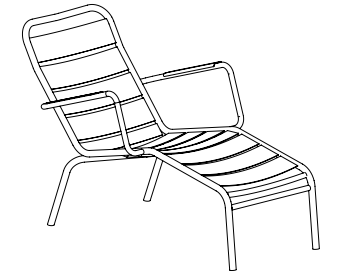
LE FAUTEUIL BRIDGE
THE 'BRIDGE' CHAIR



LE FAUTEUIL BAS RELAX
THE ARMCHAIR



LE TABOURET
THE STOOL



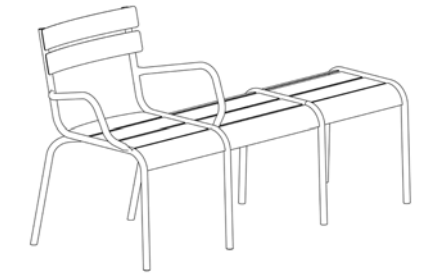
LA CHAISE LONGUE
THE LOUNGE CHAIR



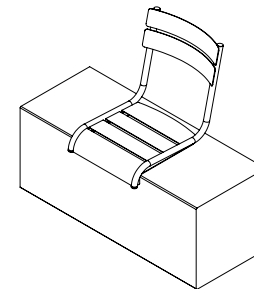
LA BANQUETTE
THE BENCH WITH ARMREST



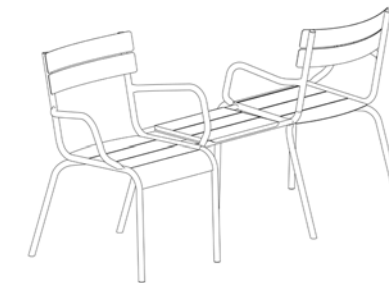
LE BANC - 2 OU 3 PLACES
THE BENCH - 2 OR 3 SEATS



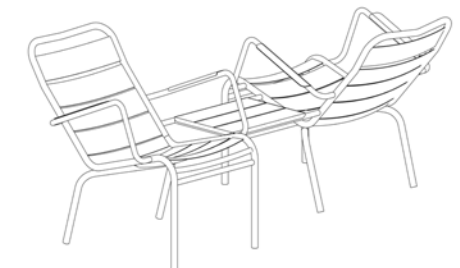
LE BRIDGE BANC
THE BRIDGE BENCH



ASSISE SUR MURET
LOW WALL SEATING



LE CONFIDENT BRIDGE
THE FACING CHAIRS SET



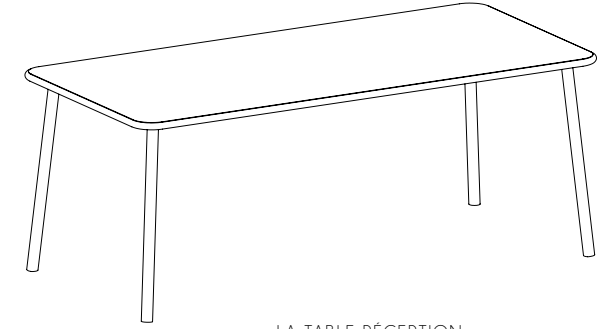
LE CONFIDENT BAS
THE FACING ARMCHAIRS SET



LA TABLE BASSE
THE SIDE TABLE
70X70 - Ø60 - Ø90



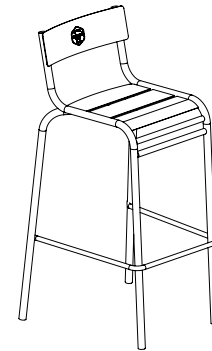
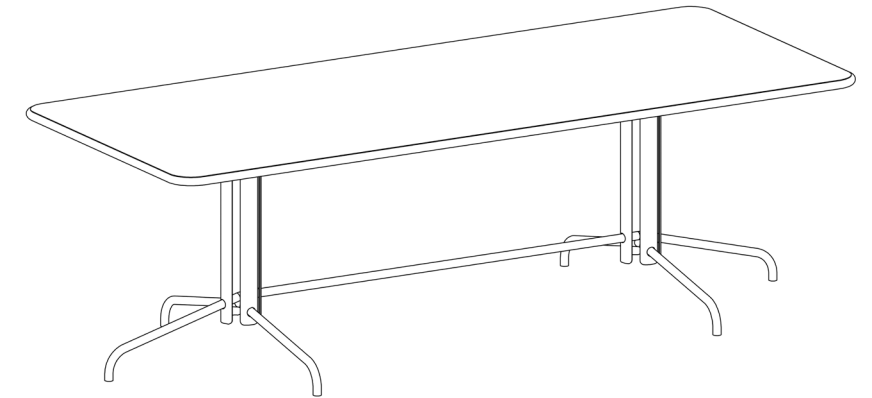
LA TABLE
THE TABLE
70X70 - 80X80 - 110X70



LA TABLE RÉCEPTION
4 PIEDS OU PIÈTEMENT CENTRAL
THE RECEPTION TABLE
4-LEGGED OR CENTRAL BASE
140X100 - 190X100 - 240X100, SUR-MESURE...



LA TABLE RONDE
THE CIRCULAR TABLE
Ø80 - Ø105 - Ø120 - Ø140



LE TABOURET DE BAR
THE BAR STOOL



LA TABLE HAUTE
THE HIGH TABLE
70X70 - Ø80

*Les tables peuvent être fabriquées avec un plateau rabattable à la demande.
The tables can be made with a folding tray if requested.*

COLLECTION KIOSQUES DE PARIS



LA CHAISE DES LIMONADIERS

La ville de Paris a fait appel au savoir-faire de Edmond&Fils pour ressusciter les chaises pliantes des kiosques parisiens dans le cadre de l'opération «Kiosques en Fête».

Il n'en fallait pas plus pour faire germer l'idée d'une collection pliante, festive et romantique à la fois, qui semble tout droit sortie des années folles...

Une attention toute particulière a été portée sur le respect de la ligne design des chaises historiques des limonadiers, notamment l'assemblage des lattes métalliques par soudure. La croix de Saint-André, élément indispensable pour garantir une bonne stabilité de l'ensemble, et les rivets tête ronde, sont un clin d'œil aux techniques de constructions mécaniques du siècle dernier.

Comme toutes nos collections, Kiosques de Paris propose de nombreux mobiliers, des petites tables deux places, aux plus grandes tables de réception, la chaise, le bridge, le tabouret, la chilienne... vous trouverez forcément l'ensemble qui vous convient !



To equip the Parisian bandstands (pictures on previous page), the City of Paris once more called on the Edmond&Fils' know-how to resuscitate the Parisian foldable chairs, for the 'Kiosques en Fête' event.

No more was needed to spark the idea of a foldable collection, both festive and romantic, which seems to be coming straight out of the roaring twenties...

Particular attention was given to respect the design line of historic café chairs, especially with the welded slats. The St André's cross, an essential element to guarantee a good stability, and rivets, are a nod to the mechanical engineering techniques of the last century.

As each of our collections, 'Kiosques de Paris' includes numerous designs, from the small table for two to the bigger reception table, the chair, the armchair, the stool, the lounge chair... you will surely come up with the set that suits you!



LE BRIDGE
THE ARMCHAIR



LA CHAISE
THE CHAIR



LA CHILIENNE
THE LOUNGE CHAIR



LE TABOURET
THE STOOL



LA TABLE RONDE Ø75
THE Ø75 TABLE



LA TABLE RONDE Ø120
THE Ø120 TABLE



LA TABLE 70X70
THE 70X70 TABLE



LA TABLE 70X110
THE 70X110 TABLE

COLLECTION OCCITAN



LA CHAISE
THE CHAIR



LE BRIDGE
THE ARMCHAIR



LA BANQUETTE
THE BENCH WITH ARMREST



LA TABLE BASSE
THE SIDE TABLE
60X30



LA TABLE
THE TABLE
S/ 55X55 - M/ 60X60 - L/ 65X65



LA DESSERT
THE TABLE
BASE H1/ 110X110X54 cm
EXTENSION H2/ +65 cm



COLLECTION GRANDS DOMAINES



UN HYMNE AU JARDIN

De la caisse d'orangerie issue des travaux du célèbre menuisier A.J. ROUBO, datée XVIIIe, à la jardinière cubique au style contemporain, cette collection revisite les classiques des grands jardins à la française.

Les caisses d'orangerie, bacs d'oranger et jardinières, compagnons indispensables du jardinier, assurent la mise en valeur des plantations. Les cendriers et corbeilles, participent discrètement au maintien de la propreté des parcs et jardins.

Tous ces éléments sont entièrement fabriqués sur-mesure, aux dimensions et formes requises et suivant les spécifications techniques souhaitées, pour s'intégrer harmonieusement à votre espace, qu'il soit du patrimoine d'exception ou de facture plus contemporaine.



From the orange tree planter derived from the work of the famous carpenter A.J. ROUBO, from the eighteenth century, to the cubical planter with a contemporary style, this collection revises the classics of the great French gardens.

The orange tree boxes and planters, indispensable companions of the gardener, ensure the enhancement of the plantations. The ashtrays and the bins participate discreetly in maintaining the cleanliness of parks and gardens.

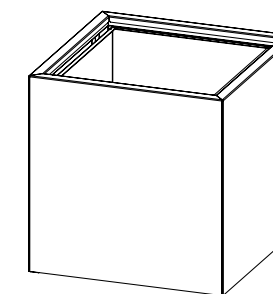
All these elements are entirely custom-made, with the required dimensions and shapes and according to the required technical specifications, to integrate harmoniously your space, whether it is an exceptional heritage, or a more contemporary signature.



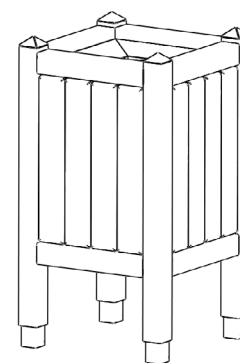
LA CAISSE D'ORANGERIE

500x500 - 800x800 - 1000x1000 - 1200x1200 - 1500x1500

500x500 - 800x800 - 1000-1000 - 1200x1200 - 1500x1500



LA JARDINIÈRE EPURE



LE CENDRIER
TYPE VERSAILLES

*Possibilité de personnalisation, dimensions sur-mesure, adaptation des modèles
Models and dimensions can be personalised and adapted to the need*

COLLECTION SIAM



PREFACE

Le travail du métal pratiqué avec passion et dans la plus grande justesse par Edmond & Fils a immédiatement suscité mon admiration.

De cette rencontre est née l'idée d'un mobilier simple et élégant en métal travaillé s'inspirant du bambou. Ses lignes sobres s'intègrent aisément à différents environnements.

Vous découvrirez des formes et des assemblages de matières sans artifices imaginés pour offrir le confort et le plaisir, donnant à chaque moment l'occasion de mieux contempler le jardin, la terrasse, la parcelle de nature qui nous entoure.

Qui dût contempler dût prendre le temps ; le temps de lire, de rêver, de se retrouver.

Regard, partage, des clefs du bonheur... sur un tapis de trèfles.

Louis Benech



The passion and talent that Edmond & Fils bring to their metalwork immediately aroused my admiration.

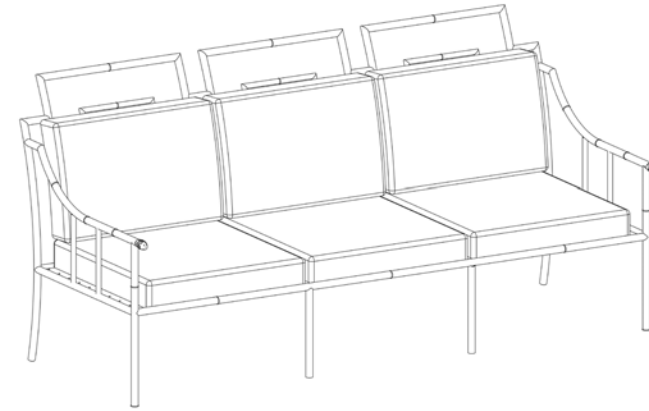
Out of this meeting was born the idea of a range of elegant, understated garden furniture, in metalwork inspired by bamboo, that would blend easily into its surroundings.

In this booklet, you will discover forms and combinations of simple materials designed only for the greatest comfort and harmony, enjoining us to contemplate anew the garden, terrace, the little corner of nature that is ours.

Contemplation means taking the time; time to read, to dream, to be together.

Looking and sharing are the keys to happiness... on a bed of clover.

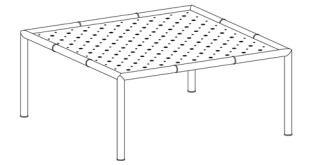
Louis Benech



LE CANAPÉ
THE SOFA



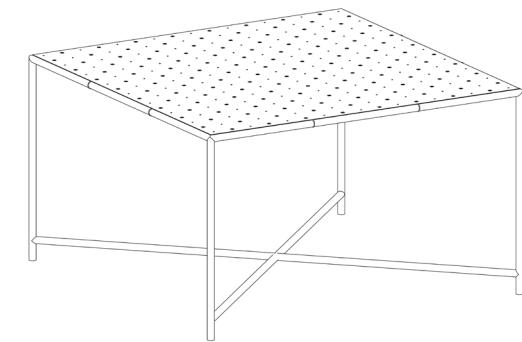
LE FAUTEUIL
THE ARMCHAIR



LA TABLE BASSE / REPOSE-PIEDS
THE SIDE-TABLE / FOOT-REST



LA CHAISE
THE CHAIR



LA TABLE
THE TABLE

COLLECTION FRENCH RIVIERA



L'ESPRIT DE LA CHAISE BLEUE

La ville de Nice a demandé au designer Jean-Michel Wilmotte et Edmond & Fils de venir au chevet de ses chaises bleues. Et voici la promenade des Anglais parée de ce célèbre mobilier, mis à disposition du plus grand nombre pour admirer la grande bleue.

Soleil, sable, clapotis de vagues, rires d'enfants... Ainsi a germé l'idée d'une nouvelle collection au parfum de la French Riviera.

Son design nautique et sa tubulure massive associée à des lattes en bois okoumé offrent un confort et une résistance incomparables. Chez Edmond & Fils, l'usage des technologies modernes est compatible avec le respect de l'authentique et du beau : ainsi, les rivets inox étanches ont remplacé les boulons utilisés à l'époque, et la découpe laser de la nappe supplée aux broderies d'antan.



The town of Nice asked the designer Jean-Michel Wilmotte and Edmond & Fils to bring their know-how together for the blue chairs, and that's how the 'Promenade des Anglais' got its famous furniture, at the disposal of each and every one.

Sun, sand, the lapping of waves, children's laughter... That's how the idea of a 'French Riviera like' collection came in...

Its nautical design and massive pipework, associated with wooden aucoumea slats, offer incomparable comfort and resistance.

While using modern technologies, at Edmond & Fils we still wish to respect the 'Authentic' look, and that's how the sealed stainless rivets replace bolts used at the time, and laser cut succeeds former days' embroidery.



LE BRIDGE
THE 'BRIDGE' CHAIR



LE FAUTEUIL
THE ARMCHAIR



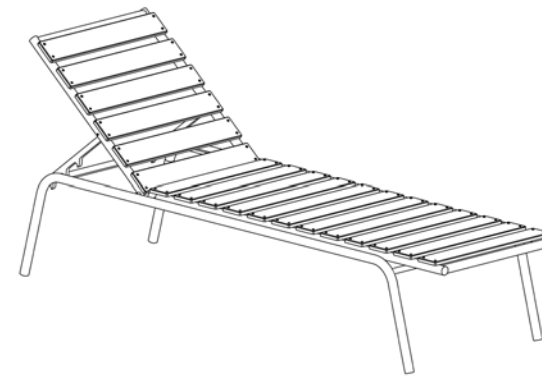
LA CHAISE
THE CHAIR



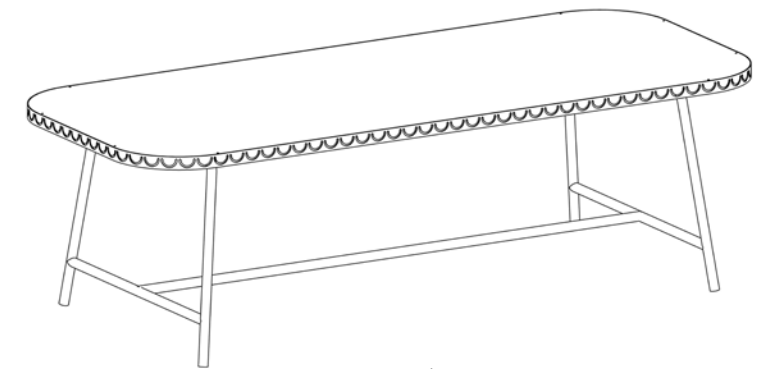
LE TABOURET DE BAR
THE BAR STOOL



LA TABLE Ø80
THE Ø80 TABLE

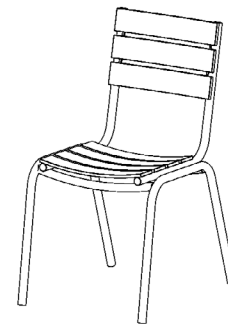


LE LIT DE PLAGE
THE SUNBED

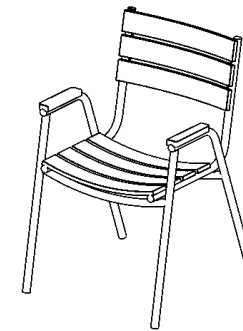


LA TABLE RÉCEPTION
THE RECEPTION TABLE

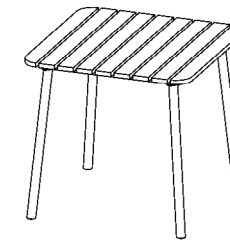
COLLECTION FRENCH MARINA



LA CHAISE
THE CHAIR



LE BRIDGE
THE 'BRIDGE' CHAIR



LA TABLE 70X70
THE 70X70 TABLE

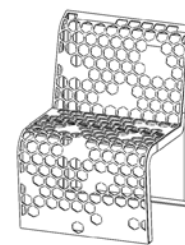
Conçue sur la base des modèles French Riviera inspirés par la Promenade des Anglais à Nice, cette déclinaison associe une structure en inox brossé et des lattes légèrement courbées en robinier. Elle regroupe chaises, bridges et tables dans un esprit marin et nautique.



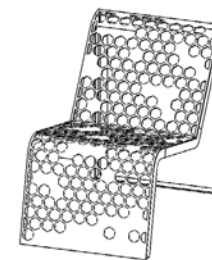
Designed on the 'French Riviera models' basis inspired by the 'Promenade des Anglais' in Nice, this declination combines a stainless steel structure and slightly curved robinia slats. It is composed of chairs, armchairs and tables in a marine and nautic style.



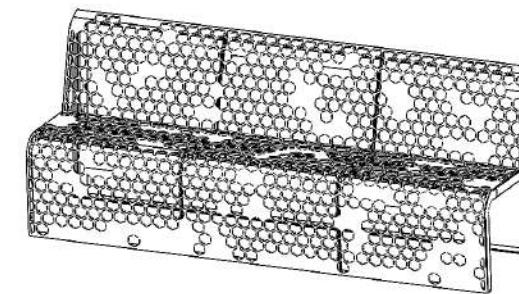
COLLECTION 1925



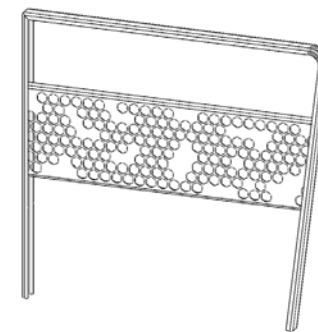
LA CHAISE
THE CHAIR



LA CHAISE LONGUE
THE LOUNGE CHAIR



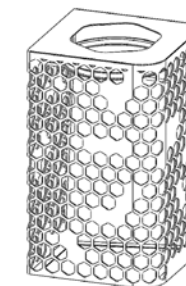
LA BANQUETTE
THE BENCH



LA BARRIÈRE
THE BARRIER



L'APPUI-VÉLO
THE BIKE RACK



LA CORBEILLE
THE TRASH CAN

Conçue dans l'esprit des années folles et des jardins parisiens de l'entre-deux-guerres, cette collection se distingue par une structure en tôle d'acier découpée au laser selon un motif en nid d'abeille. Son dessin épuré et géométrique rend hommage au style Art déco tout en intégrant les techniques de fabrication contemporaines.

Elle se décline en fauteuils, banquettes, corbeilles et appuis-vélo aux lignes franches et équilibrées, offrant une présence à la fois légère et robuste. Ses surfaces ajourées jouent avec la lumière et confèrent à l'ensemble un caractère intemporel, fidèle au savoir-faire et à l'élégance d'Edmond & Fils.



Designed in the spirit of the Twenties and inspired by the Parisian gardens of the interwar period, this collection features a laser-cut steel sheet structure with a refined honeycomb pattern. Its clean, geometric lines pay tribute to the Art Deco style while incorporating contemporary manufacturing techniques.

Comprising armchairs, benches, litter bins, and bicycle stands, it combines lightness and strength through balanced, structured lines. The perforated surfaces play with light, giving the ensemble a timeless character that reflects the craftsmanship and elegance of Edmond & Fils.



NOS OPTIONS

LA DÉCOUPE LASER

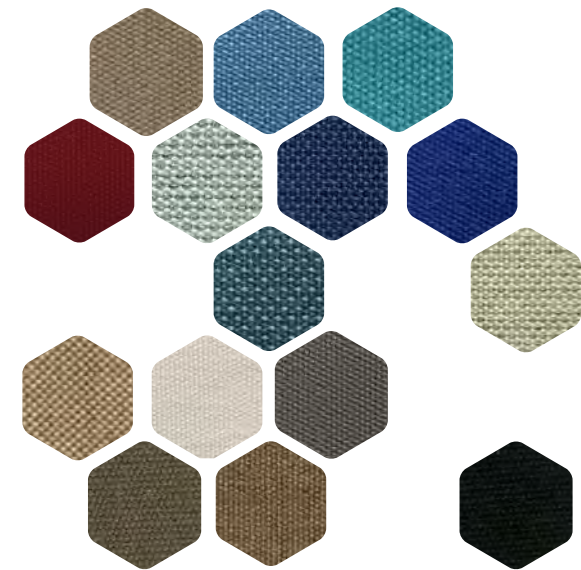


VOTRE MOBILIER SELON EDMOND & FILS



LES ACCOUDOIRS

LES OPTIONS DE CONFORT





WWW.EDMOND-FILS.COM

L'INSTANT FRANÇAIS

+33 (0) 4 71 59 53 81
CONTACT@EDMOND-FILS.COM

*copyright 2026 ©edmond&fils
photos Tuileries & Kiosques de Paris: Richard Nourry
photos Siam : Francis Hammond
photos French Riviera : Anthony Toulon*