

# Collaborations multicolores

Trois éditeurs de mobilier ont invité un architecte, une créatrice de bijoux et un duo de designers pour revisiter leur ADN. Résultat ? Trois nouveaux modèles originaux plein de caractère.

Par Lisa Agostini



© MELINA VERNANT

## Grand bleu

Edmond & Fils, maison familiale française spécialisée dans la conception de mobilier d'extérieur en acier, a installé ses créations dans les plus beaux lieux, comme la Villa Médicis, à Rome, le jardin du Luxembourg, à Paris, ou le château de Versailles. Parmi ses modèles, la collection « French Riviera », conçue par Jean-Michel Wilmotte, a trouvé place sur la promenade des Anglais, à Nice. Appelé par la municipalité pour venir au secours des emblématiques chaises *Bleues*, créées dans les années 50 par Charles Tordo, l'architecte, designer et urbaniste français s'est adossé au fabricant Edmond & Fils. Les boulons d'origine ont été troqués pour des rivets en Inox étanches, servant à fixer une « robe » découpée au laser. Aujourd'hui, la chaise, en acier et lattes d'okoumé, déclinée en lit de plage, existe en vert, en jaune, en orange, en rouge... et en bleu, bien évidemment !

—  
[Edmond-fils.com](http://Edmond-fils.com)

## Plateau vertueux

La marque espagnole Ondarreta a invité, le temps d'une collaboration, la créatrice de bijoux Helena Rohner. Résultat ? La table basse *Uda*, qui se démarque par son piétement dessinant une ligne sinieuse et colorée, bleue, or ou rouge. Disponible en trois hauteurs (30 cm, 35 cm ou 45 cm), la table répond aux préoccupations environnementales actuelles. En effet, son plateau est conçu en PET recyclé, un matériau composé de polymères post-consommation. Un choix qui permet à des objets à usage unique, comme des bouchons de bouteilles en plastique, de connaître une nouvelle vie. Côté esthétique, la matière mouchetée rappelle le *terrazzo*. Pour ce qui est de l'entretien, *Uda* est tout aussi séduisante, car elle bénéficie de propriétés antitaches et hydrophobes, pour un usage aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur.

—  
[Ondarreta.com](http://Ondarreta.com)

## Tokyo à Paris

Le torii, ce portail traditionnel japonais qui marque l'entrée d'un sanctuaire sacré, est destiné à séparer celui-ci d'un espace profane. C'est cette silhouette vénérable et singulière qui a inspiré le duo de designers de Studio BrichetZiegler pour créer un mobilier d'extérieur en collaboration avec Habitat. Prenant la forme d'une table, disponible en deux longueurs (165 cm et 215 cm) pouvant accueillir six à huit convives, et d'assises déclinées en chaises simples ou avec accoudoirs, la collection en acier « Torii » affiche des lignes ergonomiques et incurvées. L'ensemble revisite les assises traditionnelles des jardins français, notamment à travers son unique coloris vert tilleul, si caractéristique et évocateur du mobilier des parcs parisiens. Comme une version zen du jardin du Luxembourg.

—  
[Habitat.fr](http://Habitat.fr)